

LICENČNÍ SMLOUVA o poskytnutí licence k užití audiovizuálního díla

- Nabyvatel:** **Česká televize**
IČ: 00027383, DIČ: CZ00027383
Kavčí hory
140 70 Praha 4
zřízena na základě zákona č. 483/1991 Sb., nezapisuje se do obchodního rejstříku
zastoupená: Daniel Růžička, manažer vývoje Centra publicistiky, dokumentárních a
vzdělávacích pořadů
(dále jen „nabyvatel“)
- Poskytovatel:** **Ministerstvo vnitra České republiky**
IČ: 00007064, DIČ: CZ00007064
se sídlem: Nad Štolou 3
170 34 Praha 7
zřízeno na základě zákona č. 2/1969 Sb. o zřízení ministerstev a jiných
ústředních orgánů státní správy České republiky
zastoupený: Ing. Tomáš Faško, ředitel odboru koncepce, architektury a projektů
informačních a komunikačních technologií
(dále jen „poskytovatel“)

ZÁKLADNÍ PODMÍNKY

- 1) Název pořadu: **Minipořad „Základní registry – jednoduchá komunikace s úřady“ –**
(1 díl, stopáž 1 min.)
(dále jen „pořad“)
- 2) Poskytnutá licence:
 - a) výhradní licence k užití pořadu televizním vysíláním (v rozsahu „free terrestrial TV – analogově a digitálně a on-line internet“)
licenční území: bez teritoriálního omezení
počet užití celkem: neomezený
 - b) nevýhradní licence sdělováním pořadu veřejnosti počítačovou nebo obdobnou sítí včetně takového sdělování, že kdokoli může mít k pořadu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby
licenční území: bez teritoriálního omezení
počet užití: neomezený
- 3) Licenční doba: **od 20. 11. 2012 do 31. 12. 2013**
- 4) Jazyková verze: česká
- 5) Licenční odměna: licence poskytnutá touto smlouvou se poskytuje ze strany poskytovatele bezúplatně a pro účetní a daňové účely nabyvatele se licence oceňuje částkou 1.000,- Kč. **Tato částka není předmětem úhrady.**

1051468/562

6) Materiál:**a) druh materiálu:**

- DIGITÁLNÍ BETACAM formát 16:9 (1,78:1; 1,66:1) Stereo v originální verzi pro účely pořízení přepisu potřebného k využití licence podle této smlouvy,
- hudební sestava obsahující názvy užitých hudebních děl s textem i bez textu, jména všech autorů každého hudebního díla a autorů zhudebněných textů a stopáž každého díla, výkaz v pořadu užitých komerčních zvukových snímků obsahujících rok výroby, název labelu snímku (popř. výrobce, není-li label uveden) identifikační číslo nosiče, jméno umělců a názvy uměleckých souborů uvedených na nosiči a užitou stopáž,
- fotografie, případně propagační materiál,

b) termín dodání materiálu včetně hudební sestavy: ihned po podpisu licenční smlouvy, v kvalitě odpovídající technickým podmínkám pro záznamové materiály dodávané do ČT, se kterými byl Poskytovatel seznámen**c) termín vrácení: bezplatně zapůjčený materiál bude poskytovateli vrácen do 30 dnů od jeho dodání,****d) reklamační lhůta: 30 dnů od dodání materiálů.**

VŠEOBECNÉ PODMÍNKY LICENČNÍ SMLOUVY

I. Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je sjednání podmínek poskytnutí licence k užití pořadu v rozsahu sjednaném v Základních podmínkách, které jsou nedílnou součástí této smlouvy.

II. Práva a povinnosti poskytovatele

1. Poskytovatel prohlašuje, že je oprávněn k uzavření této smlouvy a není vázán žádnou jinou smlouvou, která by byla v rozporu s licencí poskytovanou dle této smlouvy.

2. Poskytovatel prohlašuje a potvrzuje, že:

a) je oprávněn tuto smlouvu uzavřít, zejména, že je výhradním nositelem práv výrobce zvukově obrazového záznamu pořadu, a dále že získal od všech na pořadu zúčastněných autorů, výkonných umělců a dalších nositelů práv potřebná svolení k zařazení jejich děl, uměleckých výkonů, záznamů a ostatních předmětů ochrany, zejména osobnostních atributů ve smyslu § 12 odst. 1 občanského zákoníku, do pořadu a licence k užití jejich děl, uměleckých výkonů, záznamů a ostatních předmětů ochrany při užití pořadu ve smyslu této smlouvy a v rozsahu touto smlouvou stanoveném a že v tomto smyslu vypořádal či vypořádá příslušné odměny, kromě odměn za užití hudebních děl s textem či bez textu při užití pořadu dle této smlouvy, nebo že získal oprávnění k užití pořadu způsobem a v rozsahu sjednaném touto smlouvou a je oprávněn poskytnout nabytá oprávnění zcela nebo zčásti třetí osobě,

b) od autorů hudebních děl s textem či bez textu zařazených do pořadu získal potřebnou licenci a vypořádal jejich nárok na odměnu za užití jejich děl při výrobě pořadu, nebo že tyto povinnosti splnil výrobce zvukově obrazového záznamu pořadu,

1051468/562

c) vůči nabyvateli nebudou uplatněny oprávněné nároky nositelů autorských práv, práv výkonných umělců, výrobců či oprávněné nároky jiných třetích osob v souvislosti s užitím jejich předmětů ochrany při užití pořadu způsobem a v rozsahu podle této smlouvy. Budou – li takové nároky vůči nabyvateli uplatněny, zavazuje se poskytovatel, že tyto nároky uspokojí a nahradí nabyvateli veškeré skutečně vzniklé náklady spojené s tím, že tyto oprávněné nároky byly uplatněny. Tato záruka se nevztahuje na užití chráněných hudebních děl autorů zastupovaných OSA – Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním (dále jen „OSA“) při užití pořadu dle této smlouvy. Tato záruka se nevztahuje rovněž na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům a uměleckých výkonů v nich obsažených televizním vysíláním, pokud poskytovatel není výhradním nositelem veškerých práv ke zvukovým záznamům použitým v pořadu,

d) v pořadu jsou použity pouze zvukové záznamy vydané k obchodním účelům a/nebo videoklipy, které byly vyrobeny před 1. 1. 2010, resp., jejichž oprávněné šíření po internetu bylo zahájeno před tímto datem a/nebo že je výhradním nositelem veškerých práv ke zvukovým záznamům použitým v pořadu a na tyto záznamy se vztahuje jeho prohlášení uvedené v písm. a) tohoto odst. smlouvy, zejména že jsou vypořádány veškeré odměny za jejich užití podle této smlouvy,

ČT je zároveň oprávněna za každý případ porušení tohoto odstavce 2 požadovat smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč a náhradu škody v plné výši.

3. Poskytovatel zaručuje, že užitím pořadu podle této smlouvy nevystaví nabyvatele žádnému postihu ze strany orgánů státní správy v oblasti provozování televizního vysílání ani jinému správně-právnímu či soudnímu postihu. Bude-li takový postih vůči nabyvateli uplatněn, zavazuje se poskytovatel nahradit nabyvateli škodu, která tímto porušením povinnosti poskytovatele nabyvateli vznikla.

4. Poskytovatel se zavazuje, že ode dne podpisu této smlouvy do skončení platnosti licenční doby, uvedené v bodě 3 Základních podmínek této smlouvy, neposkytne licenci k vysílání pořadu podle této smlouvy jinému provozovateli celoplošného terestriálního televizního vysílání na území České republiky.

5. Poskytovatel se zavazuje poskytnout nabyvateli materiály pro účely využití licence poskytované touto smlouvou v kvalitě odpovídající standardním technickým podmínkám pro vysílání v televizi a ve stanoveném termínu formou bezplatného zapůjčení, jak je stanoveno v Základních podmínkách. Kritéria technické kvality určují příslušná oddělení nabyvatele. Pro plnění vyplývající z této smlouvy jsou závazná kritéria platná ke dni podpisu této smlouvy, s nimiž byl poskytovatel seznámen.

6. V případě, že materiály nebudou dodány ve vyhovující kvalitě, je poskytovatel povinen zabezpečit nové materiály do 15 dnů od doručení písemné reklamace jejich kvality s přesnou specifikací vykazovaných závad. Pokud ani náhradní materiály nebudou dodány ve vyhovující kvalitě a ve sjednané lhůtě, pak je nabyvatel oprávněn od této smlouvy odstoupit.

Poskytovatel dále bere na vědomí, že nepředá-li nabyvateli úplnou hudební sestavu dle bodu 6a) Základních podmínek se všemi náležitostmi dle této smlouvy, a to nejpozději do začátku běhu licenční doby, je nabyvatel oprávněn od této smlouvy odstoupit. Pokud bude hudební sestava neúplná nebo věcně nesprávná a náprava nebude provedena ani po písemném upozornění na tuto skutečnost doručené nabyvatelem poskytovateli, má nabyvatel právo na úhradu smluvní pokuty ve výši 50.000,- Kč za každé porušení, čímž není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Poskytovatel se zavazuje dodat nabyvateli popis obrazových záběrů a seznam účinkujících pro archivní potřeby a rovněž připravit tiskovou informaci se stručným obsahem každého dílu.

1051468/562

III. Práva a povinnosti nabyvatele

1. Nabyvatel se zavazuje, že pořad, který je předmětem této smlouvy, odvysílá v úplné a nezměněné podobě, v jaké jej převzal od poskytovatele. K provedení jakýchkoli úprav, změn nebo střihů je nabyvatel oprávněn pouze na základě předchozího písemného souhlasu poskytovatele. Dále se nabyvatel zavazuje užít pořad pouze způsobem a v rozsahu sjednaném touto smlouvou.
2. Nabyvatel se zavazuje, že oprávnění nabytá touto smlouvou neposkytne zcela nebo zčásti třetí osobě. Nabyvatel není povinen licenci nabytou podle této smlouvy využít.
3. Nabyvatel se zavazuje, že nezpřístupní převzaté materiály nebo záznamy pořízené pro účely této smlouvy žádné třetí osobě, a učiní vše proti jejich zneužití.
4. Nabyvatel se zavazuje uhradit odměny autorů hudební složky pořadu zastupované OSA v rozsahu stanoveném v hudební sestavě pořadu a podle hromadné smlouvy mezi nabyvatelem a OSA, popřípadě též odměny za užití obchodních snímků televizním vysíláním a v nich obsažených uměleckých výkonů kolektivnímu správci INTERGRAM.
5. Nabyvatel se zavazuje provést technickou kontrolu dodaných materiálů nejpozději do termínu stanoveného v Základních podmínkách. Pokud v daném termínu poskytovatel neobdrží od nabyvatele písemnou informaci o závadách, jsou předané materiály považovány za přijaté bez závad.
6. Nabyvatel je oprávněn vysílat krátké zvukové, obrazové nebo zvukově obrazové výňatky z pořadu, jejichž stopáž v každém jednotlivém případě nepřesáhne 3 minuty, a to za účelem programového ohlášení nebo propagace televizního vysílání pořadu, ve všech dostupných médiích. Odměna za užití výňatků z pořadu dle tohoto odstavce je zahrnuta v odměně dle čl. 5) Základních podmínek.
7. Nabyvatel je rovněž oprávněn uveřejňovat ve všech médiích za účelem propagace televizního vysílání pořadů reklamní, propagační a informační materiály dodané poskytovatelem, a to bezúplatně.

IV. Závěrečná ustanovení

1. Jestliže kterákoli ze smluvních stran neplní závazky vyplývající z této smlouvy, je druhá strana oprávněna tuto smlouvu vypovědět, a to v případě, že do 30 dnů od doručení písemné výzvy nedojde k nápravě vadného stavu. Výpovědní doba činí 14 dnů ode dne doručení písemné výpovědi.
2. Veškeré změny, úpravy nebo doplňky této smlouvy lze učinit pouze písemně a po vzájemné dohodě obou smluvních stran. V případě, že některé ustanovení této smlouvy se stane neplatným, ostatní ustanovení zůstávají v platnosti.
3. Práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na právní nástupce obou smluvních stran. Převod práv a povinností na třetí osoby je možný pouze na základě písemného souhlasu druhé smluvní strany. Náležitosti, které neřeší tato smlouva, se řídí obecně závaznými předpisy a ustanoveními zákona.
4. Obě strany se zavazují, že informace, které v souvislosti s touto smlouvou získaly o druhé straně, nepoužijí jinak, než v rámci této smlouvy, a nesdělí je třetí straně.
5. Zástupci smluvních stran prohlašují, že jsou oprávněni nebo byli zmocněni k podpisu této smlouvy.
6. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami. Smluvní strany se dohodly, že v rozsahu této smlouvy postupují dle ústních dohod o předmětu

1051468/562

této smlouvy s tím, že má účinky narovnání dle § 585 zákona č. 40/1964 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů.

7. Tato smlouva je vyhotovena v pěti identických výtiscích, z nichž nabyvatel obdrží dva výtisky a poskytovatel tři výtisky.

8. V případě rozporů mezi Všeobecnými podmínkami a Základními podmínkami této Licenční smlouvy převahy nabývají Základní podmínky.

V Praze dne 29.11.2012



Česká televize

V Praze dne 19.11.2012



Ministerstvo vnitra České republiky

VŠEOBECNÉ TECHNICKÉ PODMÍNKY PRO POŘADY DODÁVANÉ A VYRÁBĚNÉ V ČESKÉ TELEVIZI k 1.6.2012

1 Úvod

- 1.1 Dále uvedené technické podmínky musí být respektovány při veškeré výrobě v České televizi a vztahují se na všechny záznamy programové esence bez ohledu na to, zda se jedná o vlastní výrobu, koprodukcí, zakázkovou výrobu, nákup pořadu nebo licence od externích dodavatelů.
- 1.2 Technické parametry uvedené v tomto předpisu jsou rozhodujícím hlediskem při posuzování, zda Česká televize dodaný materiál bude akceptovat s ohledem na své technické možnosti, ale zejména ve snaze dbát o maximální možnou technickou kvalitu veškeré tvorby, což by mělo být zájmem i všech tvůrců, koproducentů a externích dodavatelů.
- 1.3 Konkrétní technické podmínky pro pořady vyráběné v ČT se stanovují před zahájením jejich výroby při přejímce pořadu. U pořadů vyráběných v koprodukcí, na zakázku, nebo nakoupených od externích dodavatelů, musí být konkrétní technické podmínky uvedeny ve smlouvě.
- 1.4 Je-li v tomto materiálu uvedena formulace „u předem dohodnutých projektů“, musí být taková dohoda schválena ředitelem techniky a ředitelem výroby.
- 1.5 Jakákoli výjimka z pravidel v těchto Podmínkách uvedených musí být předem písemně schválena ředitelem techniky a u odstavce 1.2 také ředitelem výroby.

2 Kvalitativní a technické požadavky na programovou esenci

- 2.1 Záznam programové esence musí být pořízen vždy v té nejlepší dosažitelné technické kvalitě s použitím zařízení „broadcast“ kvality a v souladu s doporučeními výrobce zařízení.

Obraz:

- 2.2 Reprodukovaný videosignál musí být vždy kompatibilní se systémem PAL.
 - Při měření signálu ve složkách R,G,B se tyto musí pohybovat v rozmezí -5% a +105%
 - Výsledný jasový signál se musí pohybovat v rozmezí -1% a +103%
Při konverzi mezi jednotlivými systémy je třeba vždy zajistit, aby výsledný signál rovněž neodporoval těmto limitům. Takto stanovené limity odpovídají Doporučení EBU R103-2000.
 - Za základ pro uvedené tolerance se uvažuje rozmezí 0 – 700 mV.
- 2.3 Požadované signálové vlastnosti pro SD:
 - Dodávané materiály v kompozitní analogové formě musí vyhovovat standardu PAL ITU-R BT.470-7
 - Materiály signálově digitalizované musí odpovídat Doporučení CCIR Rec.601, resp. standardu ITU-R BT.601-5A

2.4 Požadované signálové vlastnosti pro HD:

- Česká televize připouští dodání programové esence v digitalizované podobě s podmínkou minimálně osmibitového vzorkování 3:1:1 (HD Cam), resp. 4:2:2 a užití signálové komprese typu I-frame only. Minimální datový tok pro tyto materiály je alespoň 100Mbit/s.
- Při užití komprese MPEG2 long-GOP se pro tyto materiály požaduje minimální datový tok alespoň 50Mbit/s.

2.5 Obrazový signál nesmí obsahovat subjektivně pozorovatelné vady jako jsou např. šum, neostrost, neklid, digitální artefakty, geometrické zkreslení, zkreslení barevného podání, vinětaci, nečistoty z objektivu apod. a musí optimálně využívat celý přípustný dynamický rozsah.

2.6 Primární záznam dodaný pro další zpracování nesmí obsahovat jakékoliv elektronicky generované triky. V tomto smyslu je za primární považován přímý záznam z kamery (záběrová technologie), na záznam signálu po režijním zpracování přímo při natáčení ve studiu, nebo přenosovém voze, se tento požadavek nevztahuje.

Povolené obrazové formáty

2.7 SD formát

- **576i/25** 720 x 576 interlaced (prokládaný), 25 snímků (50 půlsnímků) za sekundu

2.8 HD formát – pro HD projekty se připouští pouze tyto 2 snímací formáty:

- **1080i/25** 1920 x 1080 interlaced (prokládaný), 25 snímků (50 půlsnímků) za sekundu – preferovaný formát
- **1080PsF/25** 1920 x 1080 progressive segmented frame, 25 snímků za sekundu – použitelný v případech, kdy je to výslovně uvedeno v „Dohodě o výrobě“.

2.9 Při postprodukcí nelze kombinovat zpracování materiálů **1080PsF/25** s **1080i/25**.

2.10 Výsledný sestřih určený pro archivaci může být ve formátu 1080i/25 nebo 1080PsF/25 a musí odpovídat formátu použitému pro akvizici a při postprodukcí.

2.11 V případě formátu 576i/25 se u elektronické produkce nedoporučuje výroba v progresivním (PsF, někdy též cinema) módu. To znamená, že záběrům pohybujících se objektů pořízených televizní kamerou odpovídá sled prokládaných půlsnímků, přičemž každý z nich je pořízen v následujícím časovém okamžiku po půlsnímku předchozím a nese tak odlišnou, o 1/50 vteřiny novější obrazovou informaci.

2.12 Dodávaný materiál může být klasifikován jako **HD** pouze tehdy, pokud obsahuje alespoň **75%** obrazového materiálu v **nativním HD rozlišení**.

2.13 Uplatnění up-konverzních metod pro užití SD esence v HD projektech lze použít pouze v případě obrazově dokonalých zdrojových materiálů.

2.14 Poznámky:

- ČT nepodporuje obrazové materiály 3DTV
- Formát 720p/50 1280 x 720 progressive (neprokládaný), 50 snímků za vteřinu není možné v ČT zpracovávat.
- Časové vztahy jednotlivých obrazových formátů ilustruje příloha 10.4.

Zvuk:

2.15 Zvukový signál musí být digitalizován v souladu s doporučením EBU R85, tedy vzorkovací frekvencí 48 kHz, v bitové hloubce 24 bitů (ve výjimečných případech 16 bitů), v celém výrobním procesu zpracováván a na záznamové médium uložen, či do souborové podoby mapován, v nekomprimované podobě.

- 2.16 Úrovně musí být zvukový signál zpracován v souladu s doporučením EBU R68-1995 s referenční úrovní -18 dBFS, která odpovídá analogové interpretaci 0 dBu.
- 2.17 Maximální hodnoty zvukového signálu, **měřené kvazišpičkovým indikátorem** podle IEC 60268-10 a 60268-18, mohou přesahovat referenční úroveň o hodnotu +6 dB nesmějí však vykazovat hodnoty, převyšující +9 dB.
- 2.18 Použití pre-emphase není přípustné ani pro materiály vstupující do postprodukčního procesu. U analogových záznamů lze použít kompanderový systém pro potlačení šumu Dolby SR, což je nutné náležitě deklarovat na štítku, resp. v popisce.
- 2.19 V rámci celého materiálu nesmí být časový posun mezi obrazem a zvukem subjektivně postřehnutelný, a podle doporučení EBU R37-1997 nesmí přesáhnout 40 ms v případě předbíhání zvuku a 60 ms při zpoždění zvuku za obrazem.
- 2.20 S ohledem na nutnost kompatibility s mono signálem, u stereofonních pořadů nesmí fázový rozdíl mezi kanály v delším časovém intervalu přesáhnout 90° v celém pásmu.
- 2.21 Identické monofonní signály dodané ve více stopách nesmí vykazovat úrovnovou odchylku přesahující 1 dB a fázovou odchylku 15 stupňů/10 kHz.
- 2.22 Materiály s programovými elementy musí při obsazení dvou a více stop či kanálů dodržovat standardní pořadí L – R – C – LFE – Ls – Rs – Lo – Ro dle doporučení ITU R-BR 1384.
- 2.23 Zvukový doprovod finalizovaných pořadů je možné dodat v některém z programových módů a uspořádání stop dle tabulky v příloze 10.2.
Pro formát 5.0 musí být v kanálu CH4 (LFE) garantován mód „bez signálu“.
- 2.24 Signály musí být ve všech případech vždy v odpovídající fázi. Odvozený monosignál musí vyhovovat zásadě $\text{Mono} = (L+R)/2$.

Zvuková dramaturgie

- 2.25 Ve snaze čelit oprávněným a opakovaným stížnostem diváků, bude Česká televize nadále pokládat za způsobilé k dalšímu zpracování či k odbavení pouze pořady, u kterých jsou v jejich finální verzi respektována dále uvedená pravidla.
- 2.26 Zvukový doprovod necht' disponuje ve své výsledné podobě vyváženým poměrem slova, hudby a ostatních zvukových složek, je prostý rušivých projevů jako je šum, brum, kolísání výšky tónu, zkreslení a nežádoucích artefaktů kódovacího procesu. Musí být obsahově v korelaci s obrazem, nesmí obsahovat pasáže, které jsou vlivem chybějících, nebo naopak nadbytečných, zvukových elementů v rozporu s obrazovou složkou.
- 2.27 V rámci **nově** vyráběného a dodávaného programového obsahu u projektů, kde je to předem domluveno a tato dohoda je uvedena v zápisu z technické předávací porady, je požadováno dodržení zásad vyrovnané hlasitosti v duchu Doporučení EBU R 128. Přípustné parametry platné a měřené v celé stopáži pořadu jsou: Hladina hlasitosti (Programme Loudness) 23.0+/-1.0 LUFS, Dynamický rozsah (Loudness Range) < 25 LU, maximálně přípustná špičková úroveň signálu (Maximum True Peak Level) < 3.0 dBTP. Dodržení požadovaných parametrů je nezávislé na použitém zvukovém formátu stereo či MCH a předpokládá užití hradlové hodnoty (Relative Gate) -10 LU..
- 2.28 Je nutné minimalizovat počet zvukových plánů užitých v TV pořadu a dialog a komentář považovat za dominantní složku. Poměr ostatních volit tak, aby nedocházelo k maskování řeči.
- 2.29 Kombinaci hudebního podkresu a dialogu, či komentáře, lze u televizních pořadů užívat pouze v případech, kdy to má své dramaturgické, či umělecké opodstatnění. I tehdy, je-li užití podkresové hudby nezbytné, je třeba dodržovat tato pravidla:

- Užívat nízkou hladinu hudby, je-li kombinována s řečí
 - Brát ohled na kvalitu dialogu, který je hudebně podkreslován
 - Vyhybat se vokální a příliš dynamické hudbě v podkresové roli
 - Brát ohled na to, že některé typy sólových nástrojů nejsou v určitých interpretacích vhodné pro podkres mluveného slova (klavír, trubka, bicí).
- 2.30 Pořady orientované na seniory by měly být zvukově kompilovány obzvláště citlivě, neboť problém poklesu srozumitelnosti narůstá cca od padesáti let věku diváka.
- 2.31 Pořady ozvučované multikanálově je nutné kontrolovat z hlediska srozumitelnosti v nižších formátových režimech (stereo, mono).
- 2.32 Sporné případy dodržení srozumitelnosti budou vždy posuzovány na malém zvukovém monitoru ve formátu mono. Tuto okolnost by měl mít zhotovitel televizních pořadů pro ČT na paměti a provádět kontrolu tohoto typu během zvukové kompilace.

3 Akceptované nosiče určené výhradně k záznamu programové esence

- 3.1 Kinematografický film 35mm nebo Super16mm
- 3.2 Kazety Digital Betacam
- 3.3 Kazety HDCam
- 3.4 Kazety HDCam SR
- 3.5 Optické disky formátu Sony XDCam (Professional Disc) s kapacitou 23 GB (single-layer PFD-23A) a 50GB (dual-layer PFD-50DLA)
- 3.6 V mimořádném případě se u předem dohodnutých projektů nebo archivních materiálů připouští dodání na nosičích DVCAM, HDV, Betacam SP, nebo EBU C (standard PAL). U archivních materiálů na historických nosičích (i zde neuvedených), dodávaných jako elementy pro další postprodukční zpracování, je třeba vždy konzultovat možnosti zpracování a pokud je to možné, použít vždy co nejnižší dostupnou generaci záznamu.
- 3.7 Kazety DVCAM a HDV jsou akceptovány pouze v mimořádných případech u předem dohodnutých projektů, se stříhovým zpracováním ve zvláštním režimu. U projektů dramatické tvorby, u kterých je předpoklad následného využívání v roli žádané archivní položky, je použití těchto formátů jako primárního záznamu nepřípustné. U ostatních žánrů je použití těchto záznamů podmíněno schválením šéfredaktora, za podmínek uvedených v kapitole 2.

4 Akceptované datové nosiče

- 4.1 Přenosné pevné disky (HDD) s rozhraním USB, E-SATA nebo FireWire anebo pevná paměťová média s rozhraním USB, naformátované v souborovém systému FAT32, NTFS, HFS, nebo HFS+.
- 4.2 Média CD - lisovaná, CD-R nebo CD-RW do kapacity 750 MB, vyhovující standardu ISO 10149, resp. ISO 9660
- 4.3 Média DVD-ROM (jedno i dvouvrstvá), vyhovující standardu ISO 16448, DVD-R a DVD+R (jedno i dvouvrstvá), vyhovující standardu ISO 20563
- 4.4 Média Blu-Ray (BD-ROM, BD-R, BD-RE) – vyhovující standardu UDF
- 4.5 Programovou esenci je možno získat rovněž pomocí souborového datového přenosu do serveru určeného pro tento typ nabírání. Je nutné vždy předem domluvit konkrétní mechanismus přenosu a cílové umístění na serveru.

5 Kompresní a souborové formáty

5.1 Akceptovatelné souborové a datové formáty jsou uvedeny v příloze 10.1 a 10.5.

6 Časový řídící kód

- 6.1 Časový řídící kód TC musí být zaznamenán ve stopě LTC a musí odpovídat standardu SMPTE 12M. Doporučuje se současné užití VITC a značení čísel pásů v uživatelských bitech.
- 6.2 Časový řídící kód TC musí být na každém jednotlivém nosiči zaznamenán souvisle a vzestupně v celé délce. Při použití denního TC musí být tento na každém nosiči vzestupný a pro každý natáčecí den je povinnost použít nový nosič nebo datový soubor.
- 6.3 Je-li použita záběrová technologie a nelze-li dodržet požadavek na souvislý TC, musí být tento v celé délce nosiče vzestupný a každý jednotlivý záběr musí obsahovat minimálně sedmisekundový technický předjezd. (To znamená, že natáčená akce nesmí začít dříve, než 7 sekund po začátku souvislého záznamu).
- 6.4 Doporučuje se používat značení čísel nosičů v uživatelských bitech TC a současného užití VITC umístěného na řádcích 19, 21, 332, 334 a shodného s LTC.
- 6.5 Uvedená pravidla se použijí analogicky i pro souborovou formu programové esence. Způsob uložení TC do souborů nesmí odporovat standardům definujícím použitý kontejner.

7 Metadata

- 7.1 Předávaný materiál musí být doprovázen sadou nezbytných údajů, t.zv. mandatorních metadat. Těmi jsou (v závorce jsou uvedeny odpovídající položky schématu P/META):
 - Název organizace, která program vyrobila (A83 – ORG_NAME)
 - Práva k pořadu (A122 – RIGHT_TYPE_DESCRIPTION)
 - Název programu (včetně čísla dílu, podtitulu) (A110 – PROGRAMME_TITLE, - 5 - PROGRAMME_EPISODE_TITLE, A99 – PGR_TITLE, A97 – PGR_SUB_TITLE)
 - Začátek programu (údaj v LTC) (A37 – EVENT_START_TC)
 - Konec programu (údaj v LTC) (A33 – EVENT_END_TC)
 - Standard a formát obrazu (A51 - PFT_ORIGINAL_FRAMING_ASPECT_RATIO, A226 – PCS_COMPRESSION_NAME)
 - Barevný status (A103 - COLOUR_CODE)
 - Přiřazení zvukových stop (A420 – MOB_EXCHANGE_TRACK_IDENTIFIER)
 - Stopáž nastavovacích signálů a jejich úroveň (A410 – SERVICE_LINEUP_TIME A178 – AUC_REFERENCE_LEVEL_QUANTITY)
 - Formát audio (A132–SOUND_FORMAT_NAME, A131 - SOUND_FORMAT_CODE, A222 - FILE_FORMAT_TYPE_NAME)
 - Pro Dolby E hodnota Dialogue Level v rozmezí -22 až -27
- 7.2 Forma dodaných metadat:
 - Obal nosiče i vlastní nosič (pokud to jeho povaha umožňuje) musí být opatřeny štítky, které jsou oba vyplněny identicky. Nedílnou součástí je také Soupiska videozáznamu obsahující požadovaná metadata v „papírové“ formě. Pokud je nosič i obal jednoznačně identifikován signaturou, není požadován další popis na štítku nosiče.
 - Textový soubor přiřazený k programové esenci v souborové či streamové podobě prostřednictvím vhodné identifikace.

8 Uspořádání zaznamenaných signálů

8.1 Úvodní pasáže pořadů a vysílacích čistopisů vyráběných v České televizi jsou stanoveny takto:

- a) nastavovací část - v obraze barevné pruhy v úrovni 100/0/75/0
9°58'00"- 9°59'30" - ve zvuku referenční tón
- b) naváděcí část - musí trvat 30 s se signálem černé v obraze a bez zvuku
9°59'30"- 10°00'00"
- c) programová část - začátek a konec programu v LTC musí souhlasit s údaji
10°00'00"-... na štitcích nosiče (metadaty)
- d) výběhová část - 30 s po ukončení pořadu se signálem černé v obraze a
bez zvuku

V úsecích černá - program - černá (b-c-d) musí být souvislý obrazový signál.

8.2 Pokud se pořad sestává ze dvou nosičů, pak první nosič bude vyroben dle odstavce 5.20 a druhý nosič bude mít TC takto:

- a) nastavovací část - v obraze barevné pruhy v úrovni 100/0/75/0
19°58'00"-19°59'30" - ve zvuku referenční tón
- b) naváděcí část - musí trvat 30 s se signálem černé v obraze a bez zvuku
19°59'30"-20°00'00"
- c) programová část - začátek a konec programu v LTC musí souhlasit s údaji
20°00'00"-... na štitcích nosiče
- d) výběhová část - 30 s po ukončení pořadu se signálem černé v obraze a
bez zvuku

V úsecích černá - program - černá (b-c-d) musí být souvislý obrazový signál.

8.3 Požadavky uvedené v odstavcích 8.1 a 8.2 nemusí být dodrženy u nosičů:

- a) nakoupených pro ČT mimo zakázku nebo koprodukcí
- b) pořízených jako záznam z trasy nebo „živého“ vysílání, kde nebylo možné předem přesně stanovit začátek pořadu

8.4 Originální a příspěvkové páskové nosiče musejí obsahovat obrazové a zvukové nastavovací signály v minimální délce 30".

8.5 Předává-li se příspěvek v souborovém formátu, musí celá esence představovat programovou část podle bodu 8.1 c). Části 8.1 a), b) a d) předávaný soubor nesmí obsahovat.

9 Specifické podmínky pro záznamy určené k přímému odbavení

9.1 Záznamy mohou být dodány pouze na nosičích Digital Betacam, HDCam, nebo v souborové podobě v jednom z formátů, které jsou uvedeny v příloze 10.1 – tabulka „Formáty OMNEON“.

9.2 Zvuk musí být dodán v některém z programových módů uvedených v příloze 10.2, musí být úplný, všechny stopy se musejí vázat k vysílanému pořadu a musejí být zaznamenány v celé délce pořadu. Hlavní vysílací zvuk musí být vždy uložen v prvním páru stop.

9.3 V případě MCH zvuku je požadováno uložení streamu Dolby E dle přílohy 10.2 tohoto dokumentu s použitím metadat:

- Dialogue Level -27
- Channel Mode 3/2
- Line Mode Pro: Film: Standard
- Kromě MCH verze musí být vždy ve stopách A1+A2 úplný vysílatelný stereofonní mix.

- Pro interní materiály se užívá záznam Dolby E s časovým předstihem 1 Fr, tedy synchronní s obrazem až po dekodování stopy. V rámci programové výměny je respektováno časování SYNC ON TAPE, musí to však být uvedeno.

Podpora handicapovaných

9.4 Dodávané materiály, reprezentované doplňkovými soubory pro účel podpory handicapovaných, musí mít tuto podobu:

- Podtitulky (Subtitles) – je požadováno vyhovění Technické směrnici EBU Tech.3264 a v jejím duchu vytvořeném souboru typu STL. V této směrnici preferovaný nosič 3,5" floppy disc lze sice akceptovat, preferována je však forma e-mail attachment. Referenční TC musí adresně a formátově odpovídat dodávané programové esenci bez nutnosti dalšího offsetu.
- Zvukový popis (Audio description) – Zvuková stopa zvukového popisu je akceptována pouze v podobě AD only, tedy nikoliv kompletní mix, nýbrž obsahově komentář zvukového popisu. Časová vazba na programovou esenci je přímá, bez užití offsetu. Do QLTy-chunk metadatové části souboru musí být vložena informace o přiřazení k adrese prvního frame, který má být z vysílacího čistopisu skutečně odbaven (tedy nikoliv adresa počátku zvukové modulace). Soubor BWF musí být vždy vyroben s kódováním audiosignálu PCM mono 48 khz, což je nezbytná podmínka pro následnou synchronizaci podle uvedeného časového razítka v hlavičce.

10 Přílohy

- 10.1 Vybrané formáty televizních materiálů, jejichž zpracování je na vybraných pracovištích ČT zcela běžné. Při použití jiných formátů je třeba vždy předem konzultovat konkrétní technické specifikace s pracovníky techniky. Domluvené odchylky musí být uvedeny v zápisu z technické předávací porady.

Povolené formáty XDCAM

Format name	Container	Video coding	Bit depth	Color sampling	Frame size	Frame rate and scanning type	Video bit rate, Mbit/s	Audio coding
DV CAM **)	MXF, DV-AVI	DV	8	4:2:0	720x576	25i	25 (CBR)	PCM 4 ch/16 bit/48 kHz
MPEG IMX	MXF	MPEG-2 422P@ML	8	4:2:2	720x576	25i	30 (CBR), 40 (CBR), 50(CBR)	or 4 ch/24 bit/48 kHz
MPEG HD422	MXF	MPEG-2 422P@HL	8	4:2:2	1920x1080	25i	50 (CBR)	or 4 ch/24 bit/48 kHz
Proxy AV *)	MXF	MPEG-4 Part-2 (ASP)	8	?	352x288	25p	1,5 (VBR)	A-Law 4 ch/8 bit/8 kHz
EX **)	MP4	MPEG-2 MP@HL	8	4:2:0	1920x1080	25i	35(VBR)	PCM 2 ch/16 bit/48 kHz,

*) použití jen jako náhledový materiál

**) použití pouze ve zvláštním režimu dle bodu 3.7

Formáty OMNEON
(datové formáty povolené pro přímé vysílání)

Format name	Container	Video coding	Bit depth	Color sampling	Frame size	Frame rate and scanning type	Video bit rate, Mbit/s	Audio coding
SD IMX 422	MXF-OP1a	MPEG-2 422P@ML	8	4:2:2	720x576	25i	30, 40, 50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
SD IMX 420	MXF-OP1a	MPEG-2 MP@ML	8	4:2:0	720x576	25i	30, 40, 50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
HD MPEG 422 Long-GOP	MXF-OP1a	MPEG-2 422P@HL	8	4:2:2	1920x1080	25i	50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
HD MPEG 420 Long-GOP	MXF-OP1a	MPEG-2 MP@HL	8	4:2:0	1920x1080	25i	50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
HD MPEG I-Frame	MXF-OP1a	MPEG-2 422P@HL	8	4:2:2	1920x1080	25i	100 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)

*) kromě hlavního zvuku v 1. páru může být ve 2. páru i předkódovaný zvuk Dolby E

žlutě podbarvené formáty jsou používány pro nabírání ve vysílací technice

bíle podbarvené formáty je možné použít jen po dohodě s vysílací technikou

Povolené formáty Postprodukce (Avid, FCP)

Format name	Container	Video coding	Bit depth	Color sampling	Frame size	Frame rate and scanning type	Video bit rate, Mbit/s	Audio coding
MPEG IMX	MXF, QT	MPEG-2 422P@ML	8	4:2:2	720x576	25i	30 (CBR), 50(CBR)	48 kHz/24 bit
DNxHD	MXF, QT	DNxHD 185	8, 10	4:2:2	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit
Apple ProRes (HQ)	QT	Apple ProRes	8, 10	4:2:2	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit
Avid 1:1 8bit, 10 bit	MXF	X	8, 10	4:2:2, 4:4:4	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit
Apple Uncompressed	QT	X	8, 10	4:2:2, 4:4:4	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit

10.2 Programové módy a přiřazení zvukových stop finalizovaných pořadů

Max. stop	Typ záznamu	Poznámky	1	2	3	4	Číslo stopy				5	6	7	8	9	10	11	12
4	Stereo	5	Český mix L R	Mez. zvuk L R														
	Stereo	1,5	Originál mix L R	Mez. zvuk L R														
	Dual stereo	5	Český mix L R	Originál mix L R														
	Prostorový zvuk	6	Český mix L R	Český mix Dolby E														
	Prostorový zvuk	6	Mez. zvuk L R	Mez. zvuk Dolby E														
8	Stereo	2,5	Český mix L R	Mez. zvuk L R														
	Stereo	1,5	Originál mix L R	Mez. zvuk L R														
	Dual stereo	1,5	Český mix L R	Originál mix L R														
	Prostorový zvuk	6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Mez. zvuk L R	Mez. zvuk Dolby E												
	Prostorový zvuk	4,6	Originál mix L R	Originál mix Dolby E	Mez. zvuk L R	Mez. zvuk Dolby E												
	Dual prostorový	3,6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Originál mix L R	Originál mix Dolby E												
	Prostorový zvuk	2	Český mix L R	L R	Český mix C LFE Ls Rs													
12	Stereo	2,5	Český mix L R	Mez. zvuk L R														
	Stereo	1,5	Originál mix L R	Mez. zvuk L R														
	Dual stereo	5	Český mix L R	Originál mix L R														
	Prostorový zvuk	6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Mez. zvuk L R	Mez. zvuk Dolby E												
	Prostorový zvuk	4,6	Originál mix L R	Originál mix Dolby E	Mez. zvuk L R	Mez. zvuk Dolby E												
	Dual prostorový	3,6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Originál mix L R	Originál mix Dolby E	Mez. zvuk L R	Mez. zvuk Dolby E										
	Prostorový zvuk	2	Český mix L R	L R	Český mix C LFE Ls Rs													

Poznámky:

Uvedený přehled platí pro analogové i digitální formáty a je plně v souladu s doporučeními SMPTE 320M, resp. ITU-R BR-1384. Požadované rozložení stop platí pro páskové nosiče i datové soubory identicky.

Žlutě označené signály lze odvysílat, ostatní lze použít pouze pro další postprodukční zpracování.

- 1- Vysílatelné stopy 1,2 v případě díla opatřeného českými titulky vysílaného v původním znění.
- 2- Vysílatelné pouze stereo ze stopy 1,2
- 3- Dual nevysílatelný - lze odvysílat pouze jednojazyčně ze stop 1-4
- 4- Vysílatelné stopy 1,2,3,4 v případě díla opatřeného českými titulky vysílaného v původním znění.
- 5- Může být i mono signál. Musí být zaznamenán vždy v obou stopách příslušného páru ve shodné amplitudě a fázi.
- 6- Stream Dolby E musí odpovídat specifikaci:
 - AES 3 stream značen jako non-audio podle SMPTE 337M
 - Garance synchronnosti vůči obrazu po provedeném dekódování Dolby E streamu
 - Preferovaný formát 5.1+2 - 25fps - 20bit

10.3 Přípustný dynamický rozsah zvukové složky

Stupnice digitálního měřidla (dBFS)		-60		-50		-40		-30		-20	-18	-15	-12	-10	-9	-6	0	
Stupnice analogového měřidla	-50		-40		-30		-20		-10		-6	-3	0		3	6		
Výstupní úroveň (dBu)	-44	-42	-34	-32	-24	-22	-14	-12	-4	-2	0	3	6	8	9	12	18	
Povolený rozsah úrovní - drama							Standardní dyn. rozsah						Špičky					
Povolený rozsah úrovní - ostatní							Standardní dyn. rozsah						Špičky					
Referenční úroveň (ref. tón)																		

10.4 Přehled obrazových formátů

čas		0ms	20ms	40ms	60ms	80ms
		1	2	3	4	
fáze pohybu						
označení	EBU system					
576i/25		288 lichých řádků fáze 1	288 sudých řádků fáze 2	288 lichých řádků fáze 3	288 sudých řádků fáze 4	
576i/25 (cinema)		288 lichých řádků fáze 1	288 sudých řádků fáze 1	288 lichých řádků fáze 3	288 sudých řádků fáze 3	***)
720p/50	S1	720 řádků fáze 1	720 řádků fáze 2	720 řádků fáze 3	720 řádků fáze 4	*)
1080i/25	S2	540 lichých řádků fáze 1	540 sudých řádků fáze 2	540 lichých řádků fáze 3	540 sudých řádků fáze 4	
1080PsF/25		540 lichých řádků fáze 1	540 sudých řádků fáze 1	540 lichých řádků fáze 3	540 sudých řádků fáze 3	*)
1080p/25	S3	1080 řádků fáze 1		1080 řádků fáze 3		**)
1080p/50	S4	1080 řádků fáze 1	1080 řádků fáze 2	1080 řádků fáze 3	1080 řádků fáze 4	

*) způsob přenosu je shodný s 1080i/25

**) v ČT se nepoužívá

***) v ČT doporučeno nepoužívat

10.5 Akceptované materiály pro zvukovou postprodukcí:

Náhledové video:

- Formát QuickTime (*.mov) / DV kodek nebo MJPEG kodek (11 MBit/s)
- Formát AVI typ2(*.avi) / DV kodek nebo MJPEG kodek (11 MBit/s)
- Formát VCube (*.cube) / DV kodek nebo MJPEG kodek (11 MBit/s).
- Formát XDCAM proxy AV

Zvuk pro zpracování:

- Souborový formát WAV nebo BWF (Broadcast WAV) s doplňkovými informacemi v hlavičce souboru podle doporučení EBU N-22. Pro tyto soubory je nutné používat výhradně příponu „.wav“!
- Souborový formát AAF embedovaný.
- Souborový formát OMF. Datové soubory musí být typu OMF embedované, verze 1.0 nebo 2.0 / WAV nebo AIFF, nikoli SDII.
- Souborový formát Pyramix, kompatibilní se systémy Pyramix Virtual Studio od verze 5.
- Souborový formát Protools, kompatibilní se systémy ProTools HD od verze 5.
- Souborový formát AIFF, varianta AIFF-C je však nepřípustná!
- Kompatibilitu datových souborů je nutno u každého projektu předem ověřit zkouškou.
- Datové nosiče nesmějí kromě předávaných materiálů obsahovat žádné jiné soubory (data ani programy).